REGOLAMENTO INTERNO

DISPOSIZIONI GENERALI

- Il presente regolamento delinea l'ordinamento e i principi di etica professionale del Coro Filarmonico di Brescia.
- Il Coro Filarmonico di Brescia accoglie tutti gli appassionati di musica corale desiderosi di raggiungere una buona capacità vocale e una corretta capacità di discriminazione di un evento musicale.
- La partecipazione all'Associazione Coro Filarmonico di Brescia è libera e volontaria e comporta l'adesione e condivisione delle sue finalità: pertanto i soci, pur liberi di partecipare ad altri sodalizi, sono invitati, in caso di concomitanza di prove o concerti di altre formazioni di appartenenza, a dare la priorità al Coro Filarmonico per non danneggiare l'Associazione, il lavoro collettivo e la riuscita dei concerti.
- I nuovi aspiranti coristi devono presentarsi o essere presentati al Presidente o, in sua assenza, a un componente del consiglio direttivo.
- La partecipazione alle attività corali prevede un'audizione preliminare a cura del Maestro.
- L'associazione e la partecipazione al coro comporta il versamento di una quota annuale.

STRUMENTI ESSENZIALI DEL CORISTA

- Per la buona riuscita delle prove e dei concerti, sono strumenti essenziali di cui il corista si deve dotare:
  - strumenti per la registrazione personale (es.: smartphone), per meglio memorizzare i brani in preparazione;
  - matita per eventuali annotazioni e gomma;
  - accesso alla piattaforma digitale per avvalersi del materiale di studio (spartiti digitali, file audio), per il programma di volta in volta in preparazione;
  - apposita cartella da utilizzare nei concerti, che viene consegnata ad ogni corista. La cartella dovrà essere conservata in modo appropriato e restituita in caso di abbandono del coro;
  - divisa, come precisato più avanti.
- È assolutamente vietato al corista fotocopiare e divulgare all'esterno, a qualsiasi titolo, gli spartiti e i file audio in dotazione.

PROVE

- Tutti i coristi sono cortesemente invitati a rispettare la puntualità all'inizio delle prove settimanali.

- È corretto avvisare anzitempo della propria assenza: a tal fine è possibile utilizzare la chat del coro.
- È richiesto a tutti un comportamento corretto, evitando in particolare chiacchiere e commenti durante le prove.
- Un eventuale intervento correttivo del maestro sul singolo corista non deve essere interpretato come un fatto personale, ma come atto finalizzato al miglioramento dell'esecuzione complessiva.
- Necessitando di chiarimenti, il corista chiede la parola direttamente al direttore del Coro.
- Per la buona armonia del coro, i coristi sono invitati a non commentare con parole o gesti eventuali imperfezioni di altri coristi o sezioni.
- È assolutamente indispensabile studiare le parti (a casa), attraverso gli strumenti di studio messi a disposizione dal coro.
- È vivamente raccomandata la regolare partecipazione alle prove per non pregiudicare la partecipazione al concerto in programmazione, ma anche per evitare il rallentamento del lavoro globale del coro, nel rispetto dell'impegno e dell'assiduità degli altri coristi.
- L'assenza a più della metà delle prove stabilite per la preparazione di un concerto determina la non partecipazione al concerto stesso. Nei casi di ripetute assenze, soprattutto in prossimità delle ultime prove, il Maestro deciderà a sua discrezione della partecipazione o meno del corista al concerto.
- Per particolari repertori, il coro, sentito il maestro, potrà avvalersi anche della collaborazione temporanea di altri coristi.

CONCERTI

- Il corista deve procurarsi la propria divisa, costituita da:

per le **esecuzioni serali:**

Uomini
- Giacca e pantaloni neri
- Camicia bianca e papillon nero
- Scarpe nere

Donne
- Completo nero (abito lungo o pantaloni lunghi)
- Scarpe nere
- Sono concessi i gioielli (meglio evitare oro giallo e pietre colorate): non vi è obbligo particolare per trucco e acconciatura
- È consigliabile l'uso di tacchi comodi

per le **esecuzioni pomeridiane:**

Uomini
- Giacca e pantaloni neri
- Camicia bianca e cravatta nera
- Scarpe nere

Donne
- Completo nero (pantaloni o gonna corta o longuette: è sconsigliato l'abito lungo)
- Scarpe nere

- Sono concessi i gioielli (meglio evitare oro giallo e pietre colorate): non vi è obbligo particolare per trucco e acconciatura
- È consigliabile l'uso di tacchi comodi

- Il corista deve presentarsi puntuale per l'ora fissata nel luogo indicato per il concerto, fornito della propria divisa e della cartella del coro per gli spartiti.
- Durante la sistemazione del coro sulle pedane e nella prova pre-concerto, è richiesto a tutti i coristi un comportamento adeguato e corretto, evitando fastidiose discussioni. La disposizione, scelta dal Direttore del Coro, viene individuata di volta in volta in base alle singole capacità, all'acustica del luogo, al brano da eseguire e alla formazione.
- È richiesto a tutti i coristi buon senso e corretto comportamento anche verso i cantanti solisti e gli orchestrali.
- È indispensabile il rispetto del luogo del concerto e dei locali attigui.
- Durante l'esecuzione del concerto, il corista dovrà tenere il seguente comportamento:
  - entrare e uscire in modo signorile e con passo disinvolto, con la cartelletta nel palmo della mano, a braccio sciolto verso il basso e rivolta verso il pubblico;
  - giacca allacciata (uomini);
  - non evidenziare platealmente imperfezioni del corista vicino;
  - evitare commenti tra un brano e l'altro;
  - non applaudire o parlare a fine concerto.

Approvato dall'Assemblea Ordinaria CFB del 19.12.2019