

Coro Filarmonico di Brescia



Nata nel 1985 come "Scuola Corale del teatro Grande di Brescia", la formazione in seguito ha preso il nome di Coro Filarmonico di Brescia e si è costituita come tale in associazione nel 1995. Al centro dell'attività del Coro vi è la preparazione di un concerto di prestigio dedicato alla memoria delle vittime della strage di piazza Loggia, offerto ogni anno alla città a titolo gratuito alla vigilia dell'anniversario. Attorno a questo elemento fondante ruotano gli altri appuntamenti artistici e culturali ai quali il Coro viene invitato a partecipare. Tra i più prestigiosi ricordiamo nel 2017 la partecipazione alla Carnegie Hall di New York alla prima statunitense del Requiem di Kim André Arnesen, nella quale una rappresentanza del Coro Filarmonico di Brescia si è esibita insieme ad altre formazioni provenienti da tutto il mondo. Nel repertorio del Coro figurano i maggiori capolavori dei compositori classici del Settecento ed Ottocento ma non mancano approfondimenti di autori del Novecento e contemporanei.

Monica Brigada Pianoforte

Compie gli studi musicali al Conservatorio Gaetano Donizetti di Bergamo sotto la guida di Tiziana Moneta e Massimiliano Motterle. Si perfeziona con Massimiliano Damerini. Ha seguito il corso di Tecniche di direzione corale con Dario Grandini presso l'Istituto Pontificio Ambrosiano di Musica Sacra di Milano. Suona in diverse formazioni cameristiche. In qualità di solista partecipa al progetto "Le 32 sonate di Beethoven" nell'ambito dell'edizione 2017 del Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo. Lo stesso progetto è stato riproposto alla Palazzina Liberty di Milano nel contesto di Piano City edizione 2017. Suona al Circolo della Stampa di Torino. A Bergamo si è esibita presso il Salone Riccardi del Teatro Donizetti per la presentazione della centodicesima stagione concertistica della Società del Quartetto, la Casa Natale di Gaetano Donizetti, la Sala A. Piatti e il Salone V. Fellegara del Conservatorio cittadino.

È docente di pianoforte presso l'International School di Bergamo e la Music Academy di Arcore.

Il concerto è stato promosso da:

Associazione Culturale
Coro Filarmonico di Brescia

Con il patrocinio di:



Con il contributo di:



Agenzia di Orzinuovi
Via Martelli, 1 - 25034 Orzinuovi (BS)
robertotognazzi@orzinuovi.it

**Il coro filarmonico di Brescia è alla ricerca di coristi da inserire nel proprio organico nelle sezioni maschili Bassi Baritoni Tenori
tel. 3336416241 info@corofilarmonico.it**

**Dona il 5x1000 al coro filarmonico di
Brescia C.F. 98061940171**

Si ringrazia inoltre:

La Parrocchia Beato Palazzolo per la disponibilità degli spazi dell'oratorio.



Associazione Culturale
Coro Filarmonico di Brescia

SABATO 25 MAGGIO 2019 - ORE 21

Chiesa Santa Maria del Carmine
Contrada del Carmine - Brescia

**Concerto in Memoria
dei Caduti
di Piazza Loggia**

Ola Gjeilo

Sunrise Mass

Song of the Universal

Gerald Finzi

Eclogue op.10

For piano and strings

Coro Filarmonico di Brescia
Coro Troubar Clair di Bordighera*
Orchestra dei Colli Morenici (Mn)
Monica Brigada pianoforte

Maestro del coro* **Cristina Orvieto**
Direttore **Edmondo Mosè Savio**

Ingresso libero

www.corofilarmonico.it info@corofilarmonico.it

seguici su



Sunrise Mass

Sunrise: Symphonic Mass for Choir and String

Orchestra è un'opera composta dal norvegese Ola Gjeilo fra il 2007 e il 2008.

Pur mantenendo la struttura canonica della Messa, ad ogni movimento è assegnato un **titolo in inglese** per aiutare il pubblico ad entrare nel senso che l'autore ha voluto dare alla composizione nella sua globalità: un viaggio spirituale e metafisico dal cielo alla terra, attraverso le ricercate immagini sonore diverse per ogni movimento. Scrive Gjeilo: "Volevo che l'opera avesse un'evoluzione da qualcosa di impalpabile ed etereo a qualcosa di terreno e concreto; da un'atmosfera nebulosa e incontaminata ad una più emotiva e drammatica. Un viaggio spirituale e una metafora della vita dell'uomo, che dopo la gioia e la spensieratezza dell'infanzia, inevitabilmente si trova davanti difficoltà, conflitti, che devono essere affrontati per poter essere superati."

Song of the universal

Come, said the Muse
Sing me a song no poet yet has chanted,
Sing me the Universal.
In this broad Earth of ours,
Amid the measureless grossness and the slag,
Enclosed and safe within its central heart,
Nestles the seed Perfection.
By every life a share, or more or less,
None born but it is born conceal'd or
unconceal'd, the seed is waiting.
Give me, o God, to sing that thought!
Give me give him or her i love, this quenchless
faith in Thy ensemble. Whatever else witheld,
with hold not from us, Beliefin plan of thee
enclosed in time and space;
Health, peace, salvation universal.
All, all for Immortality !
Love, like the light, silently wrapping all !
Nature's amelioration blessing all !

Programma

Sunrise Mass O. Gjeilo

1 The Spheres (kyrie)

Il viaggio inizia dallo spazio in un clima meditativo e surreale. In quest'ambientazione risuona lenta e sommessa la richiesta di perdono del Kyrie eleison.

2 Sunrise (Gloria)

Con la stessa atmosfera onirica apre anche Sunrise, che descrive la suggestione dell'alba, punto di incontro tra il buio e la luce. L'orizzonte comincia a prendere colore e ci raggiungono leggere le parole del Gloria annuncianti la nascita di un nuovo sole, che si presenta poi imponente e risveglia il mondo.

3 The City (Credo))

Il terzo movimento è il più complesso e ricco di forti contrasti. Le prime note dell'orchestra ci immergono nell'atmosfera caotica della città. Emerge poi decisa la professione di fede delle voci maschili che all'unisono proclamano "Credo". L'uomo tenta di alzare gli occhi al cielo verso il trascendente ma la frenesia della città che lo circonda lo costringe a riabbassare lo sguardo.

4 Identity & The Ground (Sanctus)

Il tema del Sanctus è identico a quello del Kyrie con l'aggiunta di un tema per violino solista a simboleggiare il desiderio dell'uomo di ricercare la propria identità. Tutto avviene sulle stesse note eteree che da principio hanno descritto il cielo, come se l'uomo cercasse di riconoscere nelle stelle le parti più profonde di se stesso.

Eclogue op.10 G. Finzi

For piano and strings

Song of the universal O. Gjeilo

*For choir, piano and string orchestra
Lyrics by W. Whitman*



Il M^o Edmondo Mosè Savio ha compiuto gli studi di pianoforte sotto la guida dei Maestri S. Marengoni ed E. Firmo. Si è diplomato con il massimo dei voti al Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano. E' direttore d'orchestra ed ha al suo attivo concerti di musica cameristica, strumentali e vocali con un vasto repertorio. Organista e direttore di coro, è vincitore di diversi concorsi nazionali ed internazionali. Il M^o Savio svolge anche una intensa attività come pianista accompagnatore/collaboratore con alcuni fra i più importanti teatri italiani e con cantanti di rinomata fama. Recentemente ha diretto un programma di musicisti russi presso il Teatro Olimpico di Vicenza alla testa dell'Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici accompagnando le stelle del Bolshoi Anastasia Stashkevich e Vyacheslav Lopatin. Da ottobre 2017 è direttore musicale del Coro Filarmonico di Brescia.



Troubar clair si costituisce nel dicembre del 1986, a Bordighera per dedicarsi allo studio ed all'approfondimento del canto polifonico nelle sue diverse forme. È conosciuta per la sua vocazione corale ma anche per la promozione culturale e l'organizzazione di incontri corali. Più di duecento i concerti realizzati con programmi corali che alternano musica popolare, polifonia sacra, coro femminile, musica contemporanea e rinascimentale, coro e orchestra. Ricordiamo le esibizioni all'Università di Coimbra nel 1992, al Santuario di Montserrat in Catalogna nel 1997, alla rassegna corale di Miskolc in Ungheria nel 1999 e nella Cattedrale di Winchester nel 2000 nel 2013 di nuovo a Coimbra per la rassegna internazionale del Requiem per l'esecuzione del Requiem di Fauré. Importante la realizzazione della Sunrise Mass più volte eseguita in Italia nel 2016 e cantata a New York nella prestigiosa Carnegie hall.