

**FLAUTI:**

Bani Paola  
Baresi Francesca  
Betturini Claudia  
Faccoli Matilda  
Libretti Sara

**OBOE:**

Maccabiani Monica

**CLARINETTI:**

Bandiera Valentina  
Borzi Erica  
Capelletti Emma  
De Marco Cosimo  
Duina Cinzia  
Facconi Marilena  
Franchi Giovanna  
Gerola Laura  
Gnani Gabriele  
Mangerini Elia  
Rosa Marta  
Zamboni Vincenzo

**CLARINETTO ALTO:**

Cipollone Rossana

**CLARINETTO BASSO:**

Bresciani Michele

**FAGOTTO:**

Vinci Emanuele

**SAX CONTRALTI:**

Antonini Claudia  
Bersini Silvia  
Duina Lucia  
Lombardi Maria Elena  
Trecani Luca

**SAX TENORI:**

Orizio Alessandro  
Vianelli Giacomo

**SAX BARITONI:**

Orizio Daniele  
Romano Riccardo

**CORNI:**

Cavagnoli Paola  
Del Pero Monica  
Dinaro Salvatore  
Verardi Daniela

**TROMBE:**

Antonini Giuseppe  
Bandiera Luca  
Belotti Patrizia  
Bersini Alessandro  
Bosio Ruggero  
Contino Davide  
Faletti Giuseppe  
Polonini Irma

**TROMBONI:**

Bino Michele  
Bresciani Fabiana  
Meris Eleonora  
Ondei Monica  
Verardi Mauro

**EUPHONIUM:**

Bresciani Matteo  
Speziani Giovanni

**TUBA:**

Bresciani Giambattista

**PERCUSSIONI:**

Andreoli Michele  
Bersini Riccardo  
Galuppo Simone  
Trecani Mattia  
Verardi Andrea

**ORGANO:**

Giordano Simone

**CONSIGLIO DIRETTIVO**

**PRESIDENTE:**  
Libretti Sara

**VICE PRESIDENTE:**

De Marco Cosimo

**TESORIERE:**

Duina Cinzia  
Orizio Alessandro

**SEGRETARIO:**

Gerola Laura

**CONSIGLIERI:**

Capelletti Emma  
Ferraresi Daniele  
Meris Samuele  
Nicoli Irenè  
Pasini Iole



Gruppo Marinai Ospitaletto



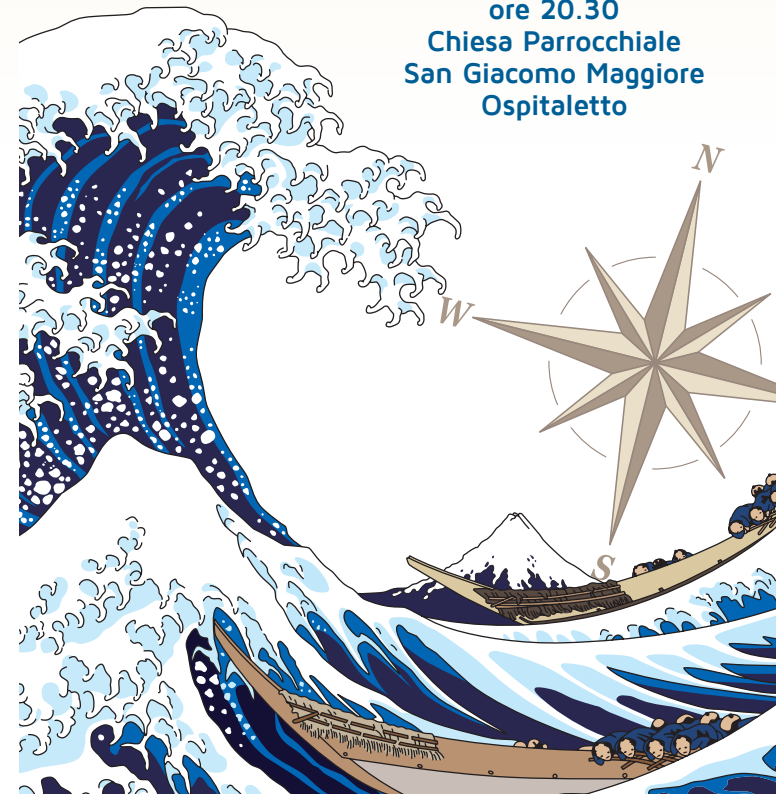
Nel 40° anno di fondazione  
il Corpo Bandistico di Ospitaletto  
è lieto di invitarvi al

# Concerto di Santa Cecilia

Sabato 18 Novembre 2017

ore 20.30

Chiesa Parrocchiale  
San Giacomo Maggiore  
Ospitaletto



## Corpo Bandistico di Ospitaletto

L'attuale Corpo Bandistico di Ospitaletto, fondato nel 1977, non si è presentato come un'assoluta novità ai cittadini di Ospitaletto, perché, specialmente gli anziani, conservavano ancora il ricordo di un precedente sodalizio musicale sorto tra la fine dell'800 e gli inizi del '900, il quale, salvo le interruzioni dovute ai due conflitti mondiali, svolse la sua apprezzata attività fino alla fine degli anni '50, quando si sciolse.

Nel 1974 il Sig. Gastone Bani promosse un corso triennale di Orientamento Musicale, per il quale la Regione Lombardia si impegnava a fornire gratuitamente l'insegnante, e come assessore dotò gli allievi degli strumenti musicali necessari, a spese dell'amministrazione comunale.

Alla fine del 1976 il consigliere comunale Augusto di Rienzo si fece promotore della ricostruzione di un corpo bandistico e, con l'aiuto dell'amico Marino Metelli e altri collaboratori, prese forma un'idea considerata quasi impossibile. Fu così che alcuni musicisti "anziani" e una ventina di allievi del corso di orientamento musicale diedero vita al primo embrione della nuova Banda che venne ufficialmente costituita il 23/03/1977. Oltre ad essere presente in occasione di festività civili e religiose, la banda in tutti questi anni ha regalato agli abitanti di Ospitaletto concerti estivi ed invernali ed ha organizzato e partecipato a raduni bandistici in varie località, riscuotendo consensi ed apprezzamento per la buona preparazione, per l'esecuzione brillante e l'interpretazione dei vari pezzi proposti. La passione per la musica e la convinzione che la diffusione della stessa sul territorio avrebbe dato i suoi frutti ha sostenuto da sempre i componenti del corpo bandistico spronandoli a continuare nel viaggio che ha attraversato questi primi quarant'anni.

## Coro Filarmonico di Brescia

Il coro nasce nel 1985 con il nome "Scuola Corale del Teatro Grande di Brescia".

Nel 1995 i coristi fondano e regolarmente costituiscono l'Associazione Coro Filarmonico di Brescia.

Nel 1989 si esibisce, al Teatro Grande di Brescia, nella prima esecuzione assoluta dell'opera "La finta luna" di G. Facchinetti.

In collaborazione con l'Orchestra d'archi Italiana tiene concerti in numerose località di Lombardia e Francia.

Nel corso del 1998 il Coro Filarmonico di Brescia viene prescelto per il concerto di benvenuto a Brescia di S.S. Papa Giovanni Paolo II.

Collabora negli anni con l'Orchestra Sinfonica di Brescia e l'Orchestra Milano Classica, con l'Orchestra Sinfonica Gianandrea Gavazzeni e con il soprano Cecilia Gasdia.

Nel 2016 partecipa al Concerto in Memoria dei Caduti di Piazza Loggia, nella Chiesa del Carmine a Brescia, esibendosi in prima nazionale con il Requiem di Kim André Arnesen (1980), che ripropone nel gennaio 2017 a New York, alla Carnegie Hall.

## Programma

**NICHOLAS RIMSKY-KORSAKOV**

*Procession of Nobles*

**SAÜL GÓMEZ SOLER**

*Santiago, Capitán Abencerraje  
per soprano, coro e banda*

**GEORGE FRIEDRICH HÄNDEL**

*Lascia ch'io pianga  
per soprano e banda*

**JAN VAN DER ROOST**

*Canterbury Chorale*

**GABRIEL FAURÉ**

*dal Requiem in Re minore, Op. 48  
per soprano, coro e banda*

*I. Pie Jesu*

*II. Agnus Dei*

**W. FRANCIS MCBETH**

*Of Sailors and Whales  
per coro e banda*

*I. Ishmael*

*II. Queequeg*

*III. Father Mapple*

*IV. Ahab*

*V. The White Whale*

**Soprano Vittoria Vitali**

**Coro Filarmonico di Brescia,  
M° Edmundo Mosè Savio**

## M° Luigi Duina

Nasce a Brescia nel 1966 e studia trombone presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia sotto l'insegnamento del M° Guido Delmonte. Nel 1989 intraprende una collaborazione come trombone basso con l'Orchestra Filarmonica Italiana, esperienza che si rinnova fino al 1993. Dal 1993 al 1996 collabora con l'Orchestra della Svizzera Italiana.

Nel 1994 si diploma in trombone. Dal 2001 al 2013 ricopre il ruolo di trombone basso presso l'Orchestra del Teatro Regio di Parma. Dal 2013 sino ad oggi collabora con l'orchestra dell'opera italiana.

Durante i 30 anni di carriera musicale Luigi Duina ha collaborato con prestigiose orchestre italiane ed internazionali, tra le quali: orchestra "I Solisti Veneti", Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra Arena di Verona, Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra da Camera di Mantova, diretto da Lorin Maazel, George Prêtre, Yuri Temirkanov e molti altri. Dal gennaio 2010 è direttore del Corpo Bandistico di Ospitaletto.

## M° Edmondo Mosè Savio

Nasce a Manerbio nel 1969 e compie gli studi di pianoforte sotto la guida dei Maestri S. Marengoni ed E. Firmo. Si diploma con il massimo dei voti presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Milano.

Organista e direttore di coro, pianista accompagnatore/collaboratore presso alcuni fra i più importanti teatri italiani, ha al suo attivo numerosi concerti con formazioni di musica cameristica, strumentali e vocali.

Direttore d'orchestra in diverse formazioni con un vasto repertorio: Coro di ragazzi di S.M. del Carmine, coro Polifonico per l'associazione Amici del Carmine, Coro Lirico Bresciano G. Verdi, Coro Polifonico Città di Chiari, Orchestra Sinfonica dei Colli Morenici, Orchestra filarmonica della Franciacorta e Philharmonic Choir of Franciacorta.

Da ottobre 2017 prende la direzione musicale del Coro Filarmonico di Brescia.

## Soprano Vittoria Vitali

Si diploma in tromba presso il conservatorio di Darfo Boario Terme sotto la guida del M° A. Maj. perfezionandosi poi alla scuola francese con B. Nouvion e P. Gillet. In seguito si diploma in canto con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale sotto la guida della prof.ssa A. Scarabelli. Si perfeziona con D. Dessi, D. Theodossiou, F. Ogeas, B. Nickl e Fiorella Burato con la quale studia attualmente.

Nel 2001 vince il concorso internazionale "Città di Manerbio"; nel 2002 è finalista al concorso internazionale per voci verdiane "P. Mongini".

Debutta come solista in: "La Serva Padrona" di Pergolesi; "Arlecchinata" di Salieri; "Aida" (sacerdotessa); "Elisir d'amore" (Giannetta); "Impresario teatrale" di Mozart; "Cavalleria rusticana"; "Elektra" (eine Dienerin); "Nona sinfonia" di Beethoven e "Requiem di Verdi" Mozart.

Come artista del coro collabora con i teatri di Piacenza, Ravenna, Pisa, Bolzano, Modena.

Dal 2010 canta nel coro del teatro regio di Parma e dal 2014 con il coro del Teatro dell'opera di Montecarlo.