



### Concerto Il Requiem di Faurè nella chiesa del Carmine

Una pagina intensa e commovente, velata d'una bellezza contemplativa. Il «Requiem» di Gabriel Faurè (*nell'immagine*) è nel cuore del concerto in programma stasera alle 21 nella chiesa del Carmine a Brescia, promosso dal Coro Filarmonico di Brescia in omaggio alle vittime di piazza Loggia. Il gruppo, accompagnato

dall'orchestra, è diretto da Massimo Mazza; cantano anche il soprano Alessia Pintossi e il baritono Giuseppe Capoferri. In programma anche il «Miserere» di Lorenzo Perosi e il «Cantique de Jean Racine» dello stesso Faurè. L'ingresso è libero. (f.l.)



### A Polpenazze Quattro emozioni vista lago

Quattro appuntamenti per «Emozioni vista lago», il festival a Polpenazze. Alle 17.30, nella sallya di piazza Biolchi, «Vinissimo! Spettacolo fortemente sconsigliato agli astemi», scritto da Enrico Bonomini e interpretato da Filippo Garlanda e dal pianista Giovanni Colombo. (f.l.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### La stagione del Grande

<b>SETTEMBRE</b>	<b>16</b> Dall'alba alla mezzanotte <b>FESTA DELL'OPERA</b>	<b>9</b> <b>ENSEMBLE L'HOMME ARMÉ</b> Fabio Lombardo (Direttore) - PASSIONI	<b>23</b> <b>I VIRTUOSI ITALIANI</b> Alberto Martini (Direttore) BAROCO EUROPEO	<b>NOVEMBRE</b>	<b>3</b> <b>WAYNE MCGREGOR COMPANY</b> Autobiography	<b>15</b> <b>SENTIERI SELVAGGI</b> Colori d'Italia. Generazioni a confronto	<b>28</b> <b>SENTIERI SELVAGGI</b> A fuoco. Ritratto di Luca Francesconi	<b>6</b> <b>JUNIOR BALLETO DI TOSCANA</b> Bella addormentata	<b>14</b> <b>FULVIO LUCIANI</b> violinista <b>MASSIMILIANO MOTTERLE</b> pianista Beethoven: le sonate per pianoforte e violino
<b>29</b> <b>LA CENERENTOLA</b> INAUGURAZIONE ore 20.30	<b>13</b> <b>ETTORE MAJORANA</b> Cronaca di infinite scampate	<b>15</b> <b>GABRIEL SCHENKER</b> Pulse constellations	<b>24</b> <b>INTERNO 5</b> Trattato semiserio di oculistica	<b>5</b> <b>ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE</b>	<b>17</b> <b>CRISTIANA MORGANTI</b> Jessica and Me	<b>30</b> <b>RIGOLETTO</b>	<b>2</b> <b>DICEMBRE</b> <b>RIGOLETTO</b>	<b>10</b> <b>ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI</b> Fabio Luisi (direttore) CONCERTO D'INVERNO. PREMIO MAURO RANIERI	<b>15</b> <b>CONVERSAZIONE SULLA MUSICA</b> Beethoven, l'invenzione della musica
<b>1</b> <b>LA CENERENTOLA</b>	<b>8</b> <b>COMPAGNA VIRGILIO SIENI</b> LA MER	<b>21</b> <b>BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE</b> Lo Schiaccianoci	<b>26</b> <b>COLLETTIVO CINETICO</b> 10 Miniballetti	<b>10</b> <b>DIE ZAUBERFLÖTE</b>	<b>19</b> <b>ENSEMBLE DEL TEATRO GRANDE</b>	<b>4</b> <b>ENSEMBLE PIETRO ANTONIO LOCATELLI</b> Viaggio intorno al concerto grosso Italiano	<b>13</b> <b>DEPRODUCERS</b> Botanica	<b>13</b> <b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER ROSAS</b> Rosas Danst Rosas	<b>19</b> <b>ANNE TERESA DE KEERSMAEKER ROSAS</b> Rosas Danst Rosas

# Teatro Grande, la stagione dei capolavori

Si inizia il primo ottobre con La Cenerentola, il 16 settembre la Festa dell'Opera sbarcherà anche in provincia

Le bambole meccaniche con chiavetta dietro la schiena e le spose con mitra sotto abiti di tulle (cit Emma Dante) saranno sostituite da soprani incipriati e meno scandalosi: tra arzigogoli barocchi e le forme nitide dell'architettura industriale, il primo ottobre la stagione d'opera del Grande debutta con La Cenerentola scritta da un già pericolosamente ingrassato Rossini, nel nuovo allestimento del Circuito OperaLombardia.



Nel cartellone, anche lo Schiaccianoci gotico del Ballet de Genève, l'Ettore Majorana interpretato da un cast giovanissimo (librettista, compositore, regista, costumista, tenori e soprani sono under 35), il Flauto magico di Cécile Roussat e Julien Luberck in cui si respira l'ultimo Mozart, la sigaraia consumatrice di uomini Carmen e il Rigoletto: il soprintendente Umberto Angelini, che ha scelto titoli (5,

uno più del solito) e soprani con il nuovo segretario artistico Mauro Gabrielli, fa sapere che «per avere un'opera in più, Majorana, abbiamo spostato risorse, con rinunce. Non siamo certi di conferma-

re il quinto titolo nel 2018». Vestaglia di seta e cortigiane incipriate al seguito, Violetta e Don Giovanni saranno sfrattati dal palco: con la Festa dell'Opera, il 16 settembre, le loro arie entreranno anche in Pro-

vincia (i tempi sono da definire). Corpi distorti, esasperati, piegati con improvvisi squilibri: lo spregiudicato della danza britannica Wayne McGregor e il suo graffio poetico portano sul parquet del Grande l'esperienza più intima di una carriera controversa e premiata: in Autobiography (il 3 novembre), il coreografo consentirà a uno scienziato di mettere in sequenza il suo genoma completo. È uno dei titoli del cartellone ottobre-dicembre, percorso da un fremito ironico e di ricerca, e da un ritmo ipnotico. I corpi manipolati da Virgilio Sieni in La mer aprono il cartellone l'8 ottobre. Cristiana Morganti, allieva della divina Pina Bausch, porta ombre, muscoli e ricordi in Jessica and me (il 17 novembre). Altri titoli: il «Concerto d'inverno» premio Mauro Ranieri» con l'orchestra sinfonica della Rai, le geometrie post

moderne di Anne Teresa De Keersmaeker, figura di culto della danza, i sensi delle piante raccontate in «Botanica» dei DeProducers, con i testi rivisti e corretti dal professor Stefano Mancuso, le settimane barocche, gli impulsi di Pulse Constellations di Gabriele Schenker. Palchi, loggione e platea saranno presi in ostaggio: carnet e biglietti sono in vendita dal 19 maggio con

prezzi che restano assolutamente democratici (dettagli su teatrogrande.it).

Grande e oltre confine: con lo statuto rivisto e corretto e l'entrata della Provincia tra i soci, per il sindaco Emilio Del Bono «il teatro sarà non solo un luogo fisico ma anche un produttore di eventi che contaminerà tutta la Provincia».

**Alessandra Troncana**

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### La recensione

di **Nino Dolfo**

## Medea, il mostro dormiente che rivive grazie a Branciaroli

Le parole non sono tra noi leggere. E le parole della tragedia greca sono pesanti, abissali e bellissime nella nudità rotonda. Non c'è bisogno di addoppi di scena ingombranti, quello che si mostra è una sorta di reliquario alluvionale di opere e giorni. Reperti materiali e simbolici: bauli, un letto, vecchie sedie di legno da cinema d'antan, dove si consumavano visioni, sogni e deliri (e questa è una storia delirante), una scala.



Medea Branciaroli al Sociale

Ma l'incipit espone su due schermi alcune immagini di supporto interpretativo: da un parte un cuore aperto e battente, dall'altra una natura impetuosa e selvaggia. La Medea euripidea di Luca Ronconi, che in questi giorni, viene riallestita al Sociale per la stagione del Ctb, non è una riesumazione, ma il salvataggio dall'oblio di un allestimento che non ha perso i 21 grammi della sua anima.

ordire una vendetta tremenda quale il suo amore, non appena si rende conto che è stata messa in scacco, che la sua passione è impotente e si ritrova dentro quell'«eterno presente che è l'inferno» (F. Mauriac).

Leggenda antica quella di Medea, femmina estrema e mostro dormiente, capace di

Non è il caso di leggere la figura con le lenti appannate della contemporaneità (la cronaca nera su nove colon-

ne, l'antesignana del femminismo...).

Medea è personaggio atavico e moderno, appunto per questo inquietante. Non è «una donnetta», come lei stessa dice, ma una «leonessa» che non sopporta di essere vulnerabile. Medea è una «barbara», ma i greci erano pre-suntuosamente etnocentrici, e questo poi non significa che i barbari non avessero una civiltà con un loro metro-nomo di valori arcaici e autentici.

Medea è una donna straniera, un'aliena sopportata con ostilità (lei, una maga!) in un mondo in cui le ambizioni, le convenienze stanno cambiando e le logiche diventano flessibili (emblematica la scena in cui Giasone in cagnottiera come un maschio alfa tamarro le offre la buonscisa in denaro, purché vada in esilio). Corinto è al centro della guerra dei mondi, e le guerre dei mondi sono le più subdole, carognose e cruente. Qui sta il sugo acre della vicenda.

E allora Medea, umiliata e offesa, trama il suo piano con lucido inganno. Donna di cuore sì, ma anche di sofisticata astuzia persuasiva e tattica. Prima finge di essere rassegnata, porta dalla sua le coreute, poi passa all'azione. Cieca nel furore ma precisa nel colpire a morte, anche i suoi figli si, proprio per condannare Giasone alla solitudine più penosa e grande.

Personaggio oscuro, incaturabile, ma non rinvivibile, quello di Medea; se ne va alla fine impunita (come una dea, o forse come una forza della natura, che è madre e matrigna: è mai punibile la natura?). Franco Branciaroli, con decolletè nero che manco la Lucia Bosè degli anni aurei, è titanico. Ma tutta la compagnia è inappuntabile (andrebbero citati tutti per merito), come pure la regia pulita di Daniele Salvo. Lo spettacolo è una delle migliori esperienze per lo spettatore occidentale.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

## CINEMA CITTÀ E PROVINCIA

<b>BRESCIA</b>	<b>MORETTO</b> Via S. Alessandro - Tel. 030.48.383 Adorabile nemica 19.10 Sole, cuore, amore 21.30 <b>MULTISALA WIZ</b> Via Talgari, Via F.lli Ugoni c/o C. Comm. Frecchia Rossa Tel. 030.2899211 King Arthur - Il potere della spada 14.45-17.20-20.00-22.40 Richard missione Africa 14.40-16.35 Insospettabili sospetti 18.30-20.35-22.40 Alien: Covenant 15.00-17.30-20.10-22.40 Guardiani della Galassia 2 15.00 Famiglia all'improvviso - Istruzioni non incluse 17.45-20.10-22.40 Tutto quello che vuoi 15.30-17.45-20.25-22.40 Song to Song 14.40-17.20-20.00-22.40 <b>NUOVO EDEN</b> Via N. Bixio 9 - Tel. 030.83.79.404 Riposo <b>OZ IL REGNO DEL CINEMA</b> Via Sorbazzola, 12 - Tel. 030.35.07.911 Famiglia all'improvviso - Istruzioni non incluse 15.10-17.40-20.15-22.45 Baby Boss 14.45-17.00 Alien: Covenant 19.10-21.40-00.01 Richard missione Africa 14.50-16.45-18.50 King Arthur - Il potere della spada 18.40-21.30-00.01 Codice Unlocked - Londra sotto assedio 14.30-16.40-20.50-23.00 King Arthur - Il potere della spada 14.50-20.25 Alien: Covenant 17.25-23.00 Gold - La grande truffa 15.10-17.40-20.15-22.45 Fast & Furious 8 14.20-17.10-20.10-22.50 Alien: Covenant 15.00-20.10 King Arthur - Il potere della spada 17.35-22.45 The Circle 15.30-17.50-20.40-23.00 Guardiani della Galassia 2 14.30-17.20-20.15-23.00 <b>PICCOLO CINEMA PARADISO</b> Via F. Lana, 15 - Tel. 030.28.00.10 Riposo <b>SOCIALE</b> Via Cavallotti, 20 - Tel. 030.41.140 La tenerezza 19.15-21.30 <b>CAPRIOLO</b> <b>GEMINI</b> Via Palazzola, 66 - Tel. 030.74.60.530 La bella e la bestia 15.00-17.15 King Arthur - Il potere della spada 20.10-22.30 Richard missione Africa 15.00-17.15 Famiglia all'improvviso - Istruzioni non incluse 20.10 The Circle 22.15 I Puffi: viaggio nella foresta segreta 15.00-17.15 Qualcosa di troppo 20.10-22.00 <b>CASTEL MELLA</b> <b>AUDITORIUM G. GABER</b> Via Orzato, 56 - Tel. 030.255.1499 Guardiani della Galassia 2 21.00 <b>CASTIGLIONE DELLE STIVIERE</b> <b>SUPERCINEMA</b> P.zza Duomo, 3 - Tel. 338.6135167 Lasciati andare 21.00	<b>CORTE FRANCA</b> <b>STARPLEX CORTE FRANCA</b> Via Roma, 78 - Tel. 030.9847222 Richard missione Africa 14.25-16.15-18.1 Baby Boss 14.25-16.30-18.1 Guardiani della Galassia 2 14.25-17.05-19.1 Qualcosa di troppo 14.25-18.35-20.40-22.1 Song to Song 14.30-17.10-19.50-22.1 King Arthur - Il potere della spada 14.50-17.25-20.00-22.1 Alien: Covenant 15.00-17.30-20.00-22.1 Insospettabili sospetti 16.1 Insospettabili sospetti 20.1 Adorabile nemica 20.1 Codice Unlocked - Londra sotto assedio 22.1 Gold - La grande truffa 22.1 The Circle 22.1 The Circle 15.1 Famiglia all'improvviso - Istruzioni non incluse 17.35-20.05-22.1 <b>COSTA VOLPINO</b> <b>IRIDE-VEGA MULTISALA</b> Via Torrione, 2 - Tel. 035.971717 King Arthur - Il potere della spada 17.00-19.45-22.1 Famiglia all'improvviso - Istruzioni non incluse 17.00-19.45-22.1 <b>DARFO BOARIO</b> <b>MULTISALA GARDEN MULTIVISION</b> Piazza Medaglie d'Oro, 2 - Tel. 0364.529101 Alien: Covenant 17.00-20.00-22.1 Richard missione Africa 16.00-18.1 Guardiani della Galassia 2 20.00-22.1 King Arthur - Il potere della spada 17.00-20.00-22.1 Baby Boss 16.00-18.1 La tenerezza 20.00-22.1 <b>ERBUSCO</b> <b>PORTE FRANCHE</b> Via Rovato, 44 - Tel. 030.77.17644 Richard missione Africa 14.50-17.1 Codice Unlocked - Londra sotto assedio 22.1 King Arthur - Il potere della spada 14.40-17.30-20.00-22.1 Gold - La grande truffa 22.1 Baby Boss 15.20-17.10-20.1 The Circle 20.1 I Puffi: viaggio nella foresta segreta 15.1 Famiglia all'improvviso - Istruzioni non incluse 17.15-19.50-22.1 Guardiani della Galassia 2 14.30-17.00-19.40-22.1 Alien: Covenant 15.00-17.40-20.15-22.1 <b>LONATO</b> <b>MULTISALA KING</b> Via Fornace dei Gorgi - Tel. 030.9913670 King Arthur - Il potere della spada 17.10-20.00-22.1 Alien: Covenant 17.20-20.10-22.1 Tutto quello che vuoi 17.45-20.15-22.1 Guardiani della Galassia 2 17.25-20.1 Gold - La grande truffa 22.1 Baby Boss 18.1 Famiglia all'improvviso - Istruzioni non incluse 20.20-22.1 <b>REZZATO</b> <b>TEATRO CTM</b> Via IV Novembre 1918 - Tel. 030.2594801 Baby Boss 21.1
----------------	--	---