

## CORO FILARMONICO DI BRESCIA

Sorto nel 1985 col nome "Scuola Corale del Teatro Grande di Brescia", si è sviluppato fino all'attuale formazione che raccoglie circa 30 elementi, provenienti da diverse esperienze corali, sotto la guida d'insegnanti professionisti.

Dal 1995 i coristi hanno fondato e regolarmente costituito la "Associazione Coro Filarmonico di Brescia" che gestisce le attività del coro ed iniziative culturali attinenti.

Ormai consolidato come realtà cittadina ha incrementato la propria attività concertistica raccogliendo sempre i consensi di un folto pubblico. Dal proprio repertorio concertistico ricordiamo la rappresentazione del 1989 al Teatro Grande di Brescia, nella prima esecuzione assoluta dell'opera "La finta luna" di G. Facchinetti. Nel 1992 nel Duomo di Milano ha collaborato con il Coro Lirico di Bergamo cantando la "Messa di Gloria" di G. Puccini. Nel corso del 1993 ha eseguito, in collaborazione con l'Orchestra d'archi Italiana, "Gloria e Magnificat" di A. Vivaldi tenendo concerti in località di Lombardia e Francia.

Dal 1994 ad oggi sono stati inoltre eseguiti i "Vesperae Solennes de Confessore" per soli, coro e orchestra, il "Requiem KV 626" di W.A. Mozart, la "9^ Sinfonia" di L.V. Beethoven, il "Requiem" di G. Fauré e la "Messa di incoronazione KV317" di W.A.Mozart con diverse compagini orchestrali tra le quali ricordiamo l'Orchestra Sinfonica di Brescia e l'orchestra Milano Classica.

Nel corso del 1998 il Coro Filarmonico di Brescia è stato prescelto per il concerto di benvenuto a Brescia di S.S. Papa Giovanni Paolo II. Nel 2001 ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica Gianandrea Gavazzeni eseguendo il Requiem di Mozart al Teatro Regio di Parma e nella basilica di S. Maria Maggiore di Bergamo. Nel 2003 ha cantato a Brescia in occasione del gemellaggio con la città tedesca di Darmstadt.

Nel 2004 ha cantato in S. Barnaba per il Premio Bulloni e per il Concerto di Natale.

Nel 2005 è stato invitato in Vaticano per la 3^ Giornata Universitaria Europea.

Nel 2006, Messa da Requiem KV 626 di W. A.M., Concerto lirico con l'intervento straordinario del soprano Cecilia Gasdia, Così fan tutte (in versione concerto) di W.A.M., a Peschiera Borromeo e Brioso; Theresienmesse di Franz Joseph Haydn, a Rovereto, Villafranca e Brescia.

Nel 2007, Nelson Messe di Franz Joseph Haydn, Messa la Messa da Requiem KV 626 di W.A.M.; concerti di Natale a Manerbio, Desenzano e Trino Vercellese, Santhià (VC).

Nel 2008 a Campione d' Italia la Messa da Requiem KV 626; ottobre a Pisogne nella Pieve di Santa Maria in Silvis partecipazione alla celebrazione della Messa Capitolo dei Templari.

Il 20 dicembre, Liceo Scientifico Leonardo per una "Lezione concerto"

4 gennaio 2009, canti natalizi, andini, medievali, rinascimentali e tradizionali.

23 maggio e 25 settembre 2009 W.A. Mozart: Litanie Lauretane KV109 - Kronungsmesse KV317

Natale 2009: rassegna USCI "Musica Divina in provincia ... aspettando il Natale.

## Casa della Memoria



Comune di Brescia



Associazione Familiari Caduti di Piazza Loggia



Provincia di Brescia



Circoscrizione Centro



Pompiano e Franciacorta



I.T.S.G. "N. TARTAGLIA"

Con il patrocinio:



Comune di Brescia



Assessorato alle Attività e Beni culturali, Valorizzazione delle Identità, Culture e Lingue locali

Coro Filarmonico di Brescia

[info@corifilarmonico.it](mailto:info@corifilarmonico.it)  
[www.corofilarmonico.it](http://www.corofilarmonico.it)

## CONCERTO IN MEMORIA DEI CADUTI DELLA STRAGE DI PIAZZA LOGGIA

VENERDI' 21 MAGGIO 2010

ORE 21.00

CHIESA DI S. GIOVANNI EVANGELISTA

Brescia - Contrada S. Giovanni 12

*Gabriel Fauré*

**Maria Mater gratiae  
Ave verum**

per soprano, contralto e organo

**Requiem, op.48**

per soli, coro e orchestra

**Coro Filarmonico di Brescia  
Ensemble "Musica Insieme Milano"**

Soprano: *Veronika Kralova*  
Contralto: *Alessandra Perbellini*  
Baritono: *Lorenzo Battagion*

**Direttore: Fabio Piazzalunga**

### **Ensemble "MUSICA INSIEME MILANO"**

L'Ensemble nasce dalla volontà di alcuni componenti (prime parti di prestigiose orchestre italiane, quali l'Orchestra de "I Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Sinfonica G: Verdi di Milano, l'Orchestra del Teatro alla Scala, l'Orchestra Sinfonica A. Toscanini di Parma, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, ecc.) dell'Associazione Culturale "Sconfinarte" di suonare insieme, portando la propria esperienza e professionalità nel desiderio di vedere realizzato il comune amore per la musica.

Obiettivo dell'Ensemble è quello di dare ampio spazio ai giovani talenti del panorama italiano e internazionale, in veste di solisti o direttori, e di promuovere i compositori, attraverso la commissione e l'esecuzione di nuove opere.

### **REQUIEM, op. 48**

Gabriel Fauré, compositore francese, vissuto tra la metà dell'Ottocento e il primo ventennio del Novecento, fu giovane organista nella chiesa del Saint-Saveur a Rennes e continuò questa attività in varie chiese di Parigi, finché venne nominato maestro di cappella alla Madeleine. Chiamato a dirigere il conservatorio nel 1905, riformò radicalmente i programmi di insegnamento. Trascorse gli ultimi anni a Nizza e nei dintorni di Annecy, afflitto da una sordità che finì per diventare completa.

La sua produzione comprende soprattutto musica per canto e pianoforte e musica da camera.

La Messa da Requiem, op. 48 è l'unica tra le sue poche composizioni religiose, che impieghi l'orchestra oltre i soli e il coro.

Non fu composta in memoria di una persona in particolare, ma, come dicono le parole dell'agnostico Fauré "solo per il piacere di farlo", in una concezione dell'arte e della musica, soprattutto, che" consiste nell'elevarci il più lontano possibile da ciò che è"

E' un Requiem che non dichiara il terrore della morte, come scrive egli stesso, ma esprime un' aspirazione alla felicità dell'aldilà.

L'opera è circondata da un'atmosfera di serenità e candore, che chiude con il punto più alto In Paradisum: la felicità oltre la morte.

Associazione culturale  
Coro Filarmonico di Brescia



**Programma:**

## **MARIA, MATER GRATIAE AVE VERUM**

*per soprano, contralto e organo*

## **REQUIEM, op.48**

*per soli, coro e orchestra*

Introit & Kyrie

Offertoire

Sanctus

Pie Jesu

Agnus Dei

Libera me

In Paradisum

### **FABIO PIAZZALUNGA**

Dopo gli studi di pianoforte, organo, composizione organistica e contrappunto, musica da camera (presso Conservatorio di Stato di Vienna con "Altenberg Trio Wien", già Wiener Schubert Trio) e direzione d'orchestra, partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali che lo portano a suonare, come pianista, presso importanti istituzioni musicali italiane ed estere in qualità di solista e in formazioni cameristiche che vanno dal duo pianistico al duo, trio, quartetto, con archi e fiati e cantanti.

La sua passione per la musica corale e l'organo lo indirizza ad approfondire questo particolare ramo musicale, che gli permette di partecipare a rassegne e concerti su organi storici e prestigiosi in qualità di solista, duo organistico, continuista e accompagnatore di gruppi cameristici e corali.

Affianca all'attività di strumentista la collaborazione con enti lirici, teatri, cori polifonici e sinfonici come maestro collaboratore, accompagnatore, concertatore e direttore.

E' direttore del Coro Filarmonico di Valseriana (Bg), del Coro Filarmonico di Brescia e dell'ensemble vocale "Sine Nomine".

E' stato maestro collaboratore e assistente presso I Civici Cori di Milano.

E' organista del Coro "Li Cantori Harmonici" e della Chiesa Valdese Protestante di Bergamo.

E' autore di musiche per spot pubblicitari radio televisivi, documentari, film (Figli di Annibale di D. Ferrario con D. Abatantuono e S. Orlando 1998, nomination al Ciack d'Oro per la miglior colonna sonora), arrangiamenti e originali per musiche di scena e rielaborazioni di musiche corali.

E' pianista della Omnia Symphony Orchestra con la quale ha partecipato a trasmissioni televisive, eventi teatrali e a concerti con musiche spaziano dalle colonne sonore al pop passando attraverso produzioni classiche per approdare al jazz.

Ha in essere progetti musicali e concerti con formazioni jazz che vanno dal duo al quintetto. E' pianista dell'orchestra del 59° Festival della Canzone Italiana di San Remo 2009